

REBEL BEZ PRÍČINY?

Článok zaradený dňa: 18. 7. 2017 / Izabela Pažitková



Ďalšia šanca stretnúť najtalentovanejšieho tanečníka súčasnosti **SERGEIA POLUNINA** **exkluzívne v SND!** **Pridávame ešte jeden galavečer a to 27. septembra 2017.** Vstupenky sú v predaji už od pondelka 17. júla 2017.

„Tanec je jazyk, ktorému každý rozumie, esencia umenia, čistá emócia, ktorá prináša radosť, aj emócia, ktorá burcuje,“ aj takto sa vyjadruje o kvalitách krehkého umenia jeden z najuznávanejších tanečníkov **Sergei Polunin**. Exkluzívne privítame „Jamesa Deana baletu“ **v novej budove SND v Bratislave.**

Pretože o stretnutie s výnimočným umelcom v SND je mimoriadny záujem a **galavečer 26. septembra 2017** je prakticky vypredaný, SND sa v spolupráci s producentom podujatia a láskavým súhlasom Sergeia Polunina rozhodlo dať šancu ďalším záujemcom. **Od pondelka 17. júla** sú v predaji vstupenky na ďalší večer – **umenie Sergeia Polunina máte možnosť obdivovať aj 27. septembra 2017.**

„Každý deň dostávame požiadavky z Rakúska, Maďarska, Poľska, Nemecka i z Českej republiky a preto sme sa po porade s manažmentom SND rozhodli pridať ešte jedno predstavenie 27. septembra,“ uvádza **producent projektu Milosh Harajda**. *„Je to skutočne exkluzívna príležitosť stretnúť sa so Sergeiom Poluninom. Ako tanečníka ho totiž do konca roka môžu vidieť diváci len na scéne SND a v decembri vystúpi s novou verziou predstavenia PROJECT POLUNIN v Londýne.“*

V SND budeme mať jedinečnú príležitosť pozrieť si dokument s výstižným názvom **Dancer** a obdivovať umenie Sergeia Polunina v dvoch choreografiách **Silent Echo** a **Take Me To Church**. Na záver večera bude nasledovať beseda s umelcom o jeho životných peripetiách, o cene, ktorú zaplatil za naplnenie svojho osudového šťastia, ale aj o význame a poslaní umenia vôbec.

Sergei Polunin sa napriek svojmu mladému veku zaradil už teraz medzi legendy – svojím umením i svojím osudom. Rodáka z ukrajinského mesta Cherson prirovnávajú k baletným ikonám – k Nižinskému, Nurejevovi, Baryšnikovovi. Kým prešiel púť od štvorročného nadaného dieťaťa až k momentu, aby po očarení a depresii pochopil, že umenie má silu osloviť a meniť, zažil nie každodenné dobrodružstvo života, ktoré zachytáva film **Dancer**.

Detstvo umelca poznačila prísna matka a rozchod rodičov. Už ako 12-ročný opúšťa Kyjev, lebo získava štipendium na baletnej akadémii v Londýne, ako 19-ročný sa stáva najmladším sólistom Kráľovského baletu a ako 23-ročný umeleckým šéfom tohto prestížneho baletného súboru. To všetko znamená nebývalý a azda aj príliš rýchly vzlet. Niekde v duši však aj frustráciu a zlom. V jeden osudový večer sa Sergei rozhodne so všetkým skoncovať a vlastne aj o všetko prísť. Na výslni „zabuchol dvere“. S odstupom času nepovažuje toto rozhodnutie za prejav sily, skôr slabosti. Bolo to temné obdobie, ktoré sa paradoxne ako výraz slobody a individuality prejavilo jeho inklináciou k tetovaniu, či jazvami na tele, ktoré v umelcovom ponímaní pripomínajú znaky dávnych bojovníkov.

Titulok **Rebel bez príčiny** odkazuje na skvelého mladého amerického herca Jamesa Deana, ku ktorému niekedy Sergeia Polunina prirovnávajú. Aj Polunin rovnako ako James Dean je prototypom rozorvaného hrdinu, ktorý v živote i v umení poukazuje na problémy dospievania, na dôsledky nepochopenia rodičov, na odcudzenie, na nedostatok komunikácie... Sergei Polunin upozorňuje ešte na ďalší moment. V prípade baletu aj na nedostatočné uznanie a ohodnotenie umenia, ktoré vyžaduje neuveriteľnú disciplínu, drinu a krátky „umelecký život“: Čo vlastne znamená skvelý tanečník oproti slávnemu futbalistovi, či tenistovi?

Aj tieto otázky zaznejú v dokumente amerického režiséra Stevena Cantora **Dancer**.

Pri osudových zlomoch často však stojí šťastena. Posledným baletným vystúpením Polunina mala byť tanečná variácia na song **Take Me to Church** od írskoho speváka Hoziera. Polunin vložil do interpretácie celú svoju umeleckú dušu. Práve tu zasiahol osud - stretnutie s americkým fotografom a hudobným režisérom Davidom LaChapellom, s ktorým Sergei nakrútil video choreografie **Take Me to Church** v malej kaplnke na ostrove Maui.

Nakrúcanie, ako svoj posledný baletný výkon, Polunin vraj preplakal. Opäť však paradoxne práve **Take Me to Church** a stretnutie s Davidom LaChapellom odštartovalo umelcov nový vzlet. Video na youtube si pozrelo už takmer 19 miliónov. Návštevníci hostovania Sergeia Polunina v SND budú mať privilégium vidieť aj túto choreografiu naživo.

Vďaka projektu, ktorý prinášajú MILOSH Limited, PAVLEYE production a Balet SND spoznáme na scéne SND umelca, ktorý v súčasnosti rozšíril svoje aktivity: nakrúca v USA, pripravuje choreografie na prestížnych európskych scénach. Nepremeškajte príležitosť stretnúť sa so Sergeiom Poluninom v SND.

**SERGEI POLUNIN „DANCER“ – nová budova SND
26. a 27. september 2017 o 19.00 hod.**